

Стив Ласмин (www.photo-eclipse.ru) представляют курс обработки изображений первой ступени «Adobe Photoshop: Быстрый старт».

Курс включает в себя все фундаментальные знания, необходимые фотографу для успешной работы в Photoshop, но вместе с этим ориентирован, в первую очередь, на практическое применение этих знаний.

Программа курса построена так, чтобы в пределах каждого занятия Вы, с одной стороны, получали всё новые и новые знания в максимально подробной и доступной форме, а с другой, - тут же видели, как, в каких случаях и каким образом эти знания можно было бы применить на практике.

В ходе курса производится выдача домашних задания и контроль успеваемости студентов.

Занятие 1. RAW-конвертация, разрядность изображений, цветовые пространства, работа с файлами.

- Вступительная часть:
 - типы и форматы файлов;
 - основы каталогизации и разбора фотосъемки;
 - принципы анализа и оценки изображения: выявление проблем и степени их важности в зависимости от поставленной задачи.

- RAW-конвертация:
 - обзор популярных RAW-конвертеров - особенности, достоинства и недостатки;
 - практическая RAW-конвертация в одном из конвертеров на выбор группы (Lightroom/ACR/Bridge, Capture One, Capture NX2);
 - необходимое и достаточное при RAW-конвертации для получения качественного исходника.

- Разрядность (битность) изображений, цветовые профили и форматы файлов:
 - плюсы и минусы работы в 8-битном и 16-битном пространствах, практическая демонстрация;
 - цветовые пространства sRGB, Adobe RGB, ProPhoto RGB, CMYK и ICC-профили: решение проблем, связанных с "неправильным" цветом;
 - использование цветовых пространств в зависимости от поставленных задач;
 - конвертация из одного цветового пространства в другое;
 - форматы файлов: RAW, DNG, PSD, TIFF, JPEG - особенности и различия.

- Калибровка мониторов - практические советы.

Занятие 2. Adobe Photoshop. Основы работы с программой: настройки, слои и инструменты.

- Настройка программы Adobe Photoshop CS5/CS6/CC под себя для удобной работы с фото:
 - настройка Adobe Photoshop как программы: производительность, надежность, стабильность;
 - настройка интерфейса в зависимости от Вашего стиля работы, оптимальный вариант для работы с фотографией;
 - обзор возможностей и модулей программы.
- Слои:
 - понятие Слоев (Layers);
 - типы слоев;
 - манипуляции со слоями.
- Понятие неструктивной ретуши:
 - неструктивная ретушь - основные принципы;
 - важность выработки гибкого алгоритма работы;
 - соотношение время/цена/качество в работе ретушера, принцип 80/20.
- Начало работы с фотографией:
 - анализ изображения и постановка задачи;
 - важность наличия максимально качественного источника на каждом этапе ретуши.
- Борьба с шумами:
 - цветовая и яркостная составляющие цифрового шума;
 - встроенные фильтры и сторонние Plug-in'ы;
 - в каких случаях с шумом бороться не стоит.
- Инструменты Adobe Photoshop - Часть 1:
 - Кисть (Brush Tool) и её основные настройки, различие параметров Flow (Поток) и Opacity (Непрозрачность), особенности работы мышью и с помощью графического планшета;
 - Пипетка (Eyedropper Tool);
 - лечащая группа инструментов: Заплата (Patch Tool), Точечная лечащая кисть (Spot Healing Brush), Лечащая кисть (Healing Brush), Штамп (Clone Tool), Панель источника штампования (Clone Source Panel), Инструмент перемещения с учетом содержимого (Content Aware Move Tool);
 - инструменты локальной коррекции изображения: Высветление (Dodge Tool), Затемнение (Burn Tool), Губка (Sponge Tool), Палец (Smudge Tool), Размытие (Blur Tool), Резкость (Sharpen Tool). Особенности использования;
 - Инструмент ввода текста (Type Tool) и панель Layer Style;
 - Инструмент перемещения (Move Tool);

- инструменты кадрирования, выравнивания горизонта и исправления перспективных искажений (Crop Tool и Perspective Crop Tool).
- инструменты перемещения по рабочей области: Рука (Hand Tool), Лупа (Zoom Tool), Поворот рабочей области (Rotate View Tool).

Занятие 3. Выделения и маски. Инструменты и команды Adobe Photoshop - часть 2.

- **Выделения:**
 - понятие выделения;
 - добавление к выделению, вычитание из выделения, перекрестные выделения;
 - полное и частичное выделение;
 - выделение содержимого слоя.
- **Инструменты и команды выделения:**
 - Рамка/эллипс (Rectangular/Elliptical Marquee Tool);
 - Лассо (Lasso Tool);
 - Полигональное лассо (Polygonal Lasso Tool);
 - Магнитное лассо (Magnetic Lasso Tool);
 - Волшебная палочка (Magic Wand);
 - Заливка (Paint Bucket Tool);
 - Быстрое выделение (Quick Selection Tool);
 - Команда выделения по цвету (Color Range).
- **Маски:**
 - понятие маски;
 - манипуляции с масками;
 - единство и взаимозаменяемость маски и выделения;
 - создание маски из выделения и выделения из маски;
 - режим Быстрой маски (Quick Mask);
 - Обтравочная маска (Clipping Mask);
 - История (History), Историческая кисть (History Brush Tool) и маски: вариативность, плюсы и минусы.
- **Пути (Paths):**
 - инструменты: Перо (Path Tool), Выделения пути и Прямого выделения пути (Path Selection Tool и Direct Selection Tool);
 - функция обводки и заливки;
 - инструменты создания форм (Shape Tools);
 - векторные маски;
 - создание выделения на основе пути и пути на основе выделения.

Занятие 4. Цветокоррекция - часть 1. Каналы и кривые. Обработка пейзажей.

- Цветовые модели: RGB, HSL, CMYK, Lab принципы построения и особенности работы в них.
- Каналы:
 - понятие каналов;
 - какую информацию несут каналы в зависимости от выбранной цветовой модели;
 - контрастность каналов, детализация изображения, цвет и насыщенность;
 - альфа-каналы, явные и скрытые каналы;
 - восстановление информации в одном из каналов.
- Кривые:
 - понятия гистограммы и кривых;
 - тональные диапазоны;
 - мастер-кривая (RGB-кривая), общий контраст и объемность изображения;
 - поканальная работа с кривыми.
- Цветокоррекция и основы обработки пейзажей:
 - приведение изображения к полноконтрастному;
 - установка белой и черной точки;
 - работа с объемами и контрастом;
 - важность сохранения общих, пространственных объемов изображения;
 - баланс белого и цветокоррекция кривыми - общая и отдельных тональных диапазонов;
 - тонирование, увеличение насыщенности;
 - растаскивание цветов, проявление скрытых цветов;
 - психология абстрактного восприятия цвета, придание выразительности изображению.

Занятие 5. Цветокоррекция - часть 2. Режимы наложения (Blending Modes).

- Понятие режимов наложения и принципы работы с ними.
- Описание режимов наложения и их особенностей.
- Практическое применение режимов наложения - логика и принципы.
- Режимы наложения и кривые: аналогии и различия.
- Режимы наложения и маски - быстрые коррекции.
- Как быстро научиться выбирать нужный режим наложения.

Занятие 6. Цветокоррекция - часть 3. Корректирующие слои и фильтры. Тонирование и перевод в ЧБ.

- **Корректирующие слои (Adjustments Layers):**
 - описание, назначение, свойства и принципы работы с корректирующими слоями Adobe Photoshop;
 - использование корректирующих слоев в сочетании с масками
 - использование корректирующих слоев в сочетании с режимами наложения;
 - функция Shadows/Highlights, скрытые возможности применения.
- **Фильтры (Filters):**
 - Описание и особенности применения наиболее популярных фильтров Adobe Photoshop;
 - Коррекция лизны (Lens Correction);
 - Коррекция широкоугольных искажений (Adaptive Wide Angle);
 - Пластика (Liquify);
 - фильтры размытия (Gaussian Blur, Lens Blur, Motion Blur, Radial Blur, Surface Blur);
 - Галерея размытия CS6/CC: Field Blur, Iris Blur, Tilt-Shift).
 - фильтры увеличения резкости: Unsharp Mask, Smart Sharpen, High Pass, Shake Reduction - вариации применения.
- **Наиболее популярные фильтры и плаг-ины сторонних производителей:**
 - плаг-ины от компании Imagenomic: «волшебный» фильтр Portraiture - учимся использовать грамотно, RealGrain - эффекты имитации фотопленки, Noiseware Professional - борьба с шумами;
 - плаг-ины от Nik Software: Color Efex Pro - набор различных цветных фильтров и эффектов, Viveza - быстрая настройка основных параметров фотографии, Silver Efex Pro - набор фильтров по переводу изображения в различные вариации ЧБ, Dfine - уменьшение шумов, HDR Efex Pro - фильтр для создания псевдо-HDR, Sharpener Pro - увеличение резкости;
 - плаг-ины от Topaz Labs & Alien Skin - наборы различных цветных, стилизационных и креативных фильтров.

Занятие 7. Дополнительные возможности программы Adobe Photoshop: Smart-объекты, глубина резкости, динамический диапазон, детализация и др.

- **Smart-объекты и особенности работы с ними:**
 - понятие smart-объектов;
 - особенности работы со smart-объектами;
 - свобода использования фильтров при работе со smart-объектами;
 - smart-объекты в контексте принципов недеструктивной ретуши.

- Работа с детализацией изображения:
 - решение проблем малой глубины резкости;
 - работа с деталями: усиление детализации и микроконтраста или "убийство" деталей;
 - способы быстрой обтравки объектов без потери детализации по краям;
 - методы и способы уменьшения детализации, многообразие фильтров размытия.

- Дополнительные возможности программы:
 - решение проблемы наличие движущихся объектов в кадре (автоматизация);
 - работа с экспозицией, метод Exposure Fusion и RAW Smart-объекты;
 - Создания изображений с расширенным динамическим диапазоном (HDR) средствами Photoshop;

Занятие 8. Сохранение результатов и автоматизация.

- Сохранение изображения для публикации в Интернет:
 - повышение резкости для сохранения варианта для публикации в сети;
 - перевод изображения в 8-бит, sRGB или другое цветовое пространство.

- Сохранение изображения для печати:
 - повышение резкости для сохранения варианта для печати;
 - контурное повышение резкости и операция для создания контурной маски;
 - перевод изображения в 8-бит, sRGB, CMYK или другое цветовое пространство;
 - особенности перевода изображения из широкого цветового пространства в более узкое.

- Автоматизация труда ретушера:
 - понятие операций (Actions) и особенности их использования;
 - создание универсальных операций;
 - понятие вложенных операций;
 - функция Image Processor - автоматизация работы с сериями снимков;
 - особенности работы с кистями при создании операций (Actions);
 - создание операции для наложения на фотографию логотипа фотографа;
 - создание операции для одновременного сохранения вариантов изображения для разных целей.