

Стив Ласмин (www.photo-eclipse.ru) представляют курс обработки изображений второй ступени «Adobe Photoshop: Pro Портрет» - портретная, Fashion & Beauty ретушь.

Курс включает в себя все практические знания, необходимые фотографу для успешной ретуши фотографий Photoshop, и состоит как из фундаментальных знаний, помогающих свободно обрабатывать фотографии любых жанров, так и из готовых алгоритмов и способов ретуши, необходимых для получения максимально качественного результата в минимальные сроки.

Программа курса построена так, чтобы в пределах каждого занятия Вы, с одной стороны, получали всё новые и новые знания в максимально подробной и доступной форме, а с другой, - тут же видели, как, в каких случаях и каким образом эти знания можно было бы применить на практике.

В ходе курса производится выдача домашних задания и контроль успеваемости студентов.

Занятие 1. Портретная Fashion & Beauty ретушь - часть 1. Частотное разложение. Работа с кожей и объемами.

- **Методология портретной ретуши:**
 - приемы и этапы портретной ретуши;
 - подходы к ретуши портретов в зависимости от типа съемки.

- **Лицо и кожа:**
 - первоначальная чистка кожи, устранение явных дефектов;
 - устранение крупных дефектов (мешки под глазами, носогубные складки и пр.): различные классические методы в зависимости от типа съемки;
 - выравнивание кожи, классическая high-end и быстрая ретушь.

- **Частотное разложение: способы и советы по практическому применению:**
 - удаление крупных дефектов;
 - работа с текстурированной поверхностью;
 - выравнивание кожи;
 - работа с линией роста волос;
 - сверхбыстрый способ ретуши на основе применения частотного разложения и различных фильтров;

- быстрое и естественное выравнивание тона кожи;
- прием Inverted High Pass: выравнивание и выправление форм и супербыстрое выравнивание текстуры.
- Коррекция форм:
 - фильтр Пластика (Liquify) - особенности при работе с портером;
 - общая коррекция геометрии объектов: свободная трансформация и деформации Warp и Envelope Distortion.
- Прорисовка объемов, придание фотографии большей выразительности: различные способы:
 - прорисовка объемов с помощью корректирующих слоев,
 - с помощью серого слоя в режимах Overlay/Soft Light,
 - на основе пары слоев Screen/Multiply,
 - при помощи копии слоя и режимов наложения;
 - различие в подходах и результирующем эффекте.
- Женская и мужская базовая модель коррекции лица - различия.

Занятие 2. Создание сложных масок и перекрестные выделения.

- Сложные маски:
 - понятие сложных масок;
 - практика применения и создания сложных масок;
 - в каких случаях сложные маски необходимы.
- Яркостная маска:
 - понятие яркостной маски;
 - выбор заготовки для яркостной маски в зависимости от поставленной задачи;
 - создание яркостных масок и их практическое применение.
- Маска выделения тонового диапазона:
 - понятие маски выделения тонового диапазона;
 - различные способы создания маски выделения тонового диапазона;
 - практика использования маски выделения тонового диапазона.
- Маска цветовой насыщенности:
 - понятие маски цветовой насыщенности;
 - создание маски цветовой насыщенности;
 - варианты применения маски цветовой насыщенности.
- Маска цветового тона:
 - понятие маски цветового тона;
 - способы создания маски цветового тона;

- варианты практического применения масок цветового тона.
- Перекрестные выделения:
 - понятие и смысл практического применения перекрестных выделений;
 - создание сложных масок с помощью перекрестных выделений;
 - неявные перекрестные выделения и маски.

Занятие 3. Портретная Fashion & Beauty ретушь - часть 2. Работа с макияжем и деталями.

- Коррекция макияжа:
 - коррекция тона кожи (борьба с покраснениями и т.п.);
 - работа с губами;
 - работа с макияжем глаз;
 - важность соблюдения анатомической правильности при коррекции макияжа и прорисовки объемов.
- Работа с глазами: сложные случаи:
 - способы увеличения и "раскрытия глаз" без изменения их формы;
 - тонкая работа с несовершенствами макияжа;
 - живой взгляд - работа с бликом в глазах;
 - работа с "нависшим" веком;
 - важность анатомической достоверности при работе с глазами.
- Работа с деталями:
 - высветление и отбеливание зубов;
 - отбеливание и придание яркости глазным яблокам;
 - придание выразительности радужки: яркость, фактура, цвет;
 - прорисовка ресниц.
- Работа с бликами:
 - тонкая работа при прорисовке объемов;
 - особенности работы с существующими и дорисовка новых бликов;
 - придание лицу дополнительного объема: работа с кривыми и plug-in'ами.

Занятие 4. Портретная Fashion & Beauty ретушь - часть 3. Работа с волосами и фоном.

- Работа с волосами:
 - выравнивание прически;
 - прорисовка бликов и теней на волосах без потери микроконтраста;
 - придание прическе выразительности;
 - особенности дорисовки дополнительных волос.

- Работа с фоном:
 - приемы размытия однородного и сложного фона;
 - быстрая очистка фона от загрязнений;
 - "Фоновый источник" средствами Photoshop.

- Настройка яркости, цвета и коррекции отдельных элементов изображения:
 - изменение яркости и контраста масок;
 - использование комбинированных выделений и масок при работе с инструментами коррекции;
 - настройка яркости и цвета отдельных элементов изображения.

Занятие 5. Рабочий процесс и практическая Beauty ретушь портрета.

Финальная цветокоррекция и Smart-объекты. Портретная Fashion & Beauty ретушь - часть 4.

- Подходы к формированию алгоритма и методик работы при портретной ретуши:
 - выработка алгоритма портретной ретуши;
 - методика: вижу, исправляю, ослабляю;
 - критерии качества обработки и ретуши в зависимости от типа съемки;
 - что и в каком случае считать дефектом, а что нет;
 - какие дефекты исправлять обязательно и какие ни в коем случае трогать нельзя.

- Практическая обработка студийного портрета от начала и до конца:
 - обработка простого портрета от начала и до конца;
 - построение алгоритма обработки конкретного снимка;
 - практическое определение проблемных зон и степени их важности;
 - время/качество и применяемые методы;
 - способы увеличения производительности труда ретушера при сохранении максимального качества работы;
 - свободный стиль ретуши.

- Smart-объекты и особенности работы с ними:
 - понятие smart-объектов;
 - особенности работы со smart-объектами;
 - свобода использования фильтров при работе со smart-объектами;
 - smart-объекты в контексте принципов недеструктивной ретуши.

- Финальная цветовая и тоновая коррекция:
 - важность недеструктивной и обратимой цветовой и тоновой коррекции для собственного удобства и обработки серии снимков в одном стиле;
 - перенос настроек фильтров и plug-in'ов из уже обработанной фотографии для обработки следующей;
 - синхронизация настроек цветокоррекции и тонирования при работе с сериями фотографий.

Занятие 6. Дополнительные опции работы с цветом. Основы работы в Цветовой модели Lab.

- Что такое цветовая модель Lab и принципы ее построения:
 - принципы построение цветвой модели Lab;
 - информация каналов L, a, b;
 - возможности и подводные камни при работе в цветовой модели Lab;
- Корректирующие слои в цветовом пространстве Lab:
 - особенности работы с корректирующими слоями в цветовом пространстве Lab;
 - плюсы и минусы работы в Lab и RGB;
 - принцип невыполнения лишней работы.
- Кривые в Lab - часть 1:
 - принципы работы с кривыми в цветовой модели Lab;
 - основы повышение насыщенности и работы с цветом в Lab;
 - особенности работы с контрастом и яркостью в Lab;
 - изменение цветовой температуры в Lab.
- Цветокоррекция в Lab. Кривые в Lab - часть 2:
 - цветокоррекция по числам;
 - перекрашивание объектов;
 - удаление паразитных оттенков в фотографии;
 - "растаскивание" и "вытягивание" цветов.
- Режимы наложения в цветовом пространстве Lab:
 - особенности работы режимов наложения в Lab;
 - практика применения режимов наложения при работе в Lab;
 - применение режимов наложения при смешивании каналов Lab.

Занятие 7. Основы коллажирования. Комбинированные маски. Сложные выделения, выделения без выделения.

- Коллажирование:
 - основные принципы создания фотореалистичного коллажа;
 - техники и приемы коллажирования;
 - коллажирование и цветокоррекция;
 - важность целостности получаемого художественного образа.
 - работа с текстурами, формами и светом.
- Сложные выделения и комбинированные маски:

- создание сложных выделений;
 - создание масок на основе существующих контрастов изображения;
 - ручная доработка и дорисовка масок;
 - создание комбинированных масок на основе переналожения различных каналов изображения в разных цветовых моделях;
 - комбинированные маски и перекрестные выделения.
- Создание специализированных масок:
 - приемы создания масок пушистых и полупрозрачных объектов;
 - приемы создания масок прозрачных объектов;
 - критерии качества при создании масок.
 - опция Advanced Blending - применение простых яркостных масок без их явного создания.

Занятие 8. Работа с резкостью и текстурой изображения при изменении размеров изображения. Разбор курсовых работ студентов курса.

- Работа с резкостью изображения:
 - наиболее корректные способы изменения размера изображения для сохранения максимальной детализации;
 - различные методики увеличения резкости изображений – разбор, анализ и сравнение;
 - работа с резкостью в цветовой модели Lab;
 - плагины для увеличения резкости и изменения размера изображений;
 - операции для увеличения резкости изображений: полноразмерных, под печать, для «вконтакта», для сети.
- Работа с текстурой:
 - авторская методика увеличения детализации изображения без увеличения резкости контрастных деталей и ее автоматизация.
- Разбор курсовых работ студентов, советы, варианты дальнейшего обучения.